

EMPLOI DU TEMPS

Du dimanche 14 au vendredi 19 février 2016

(Les emplois du temps du vendredi 19 février seront aménagés en fonction de la répétition sur le plateau du Colisée)

SUPERIEUR 15 ans et plus	ELEMENTAIRE 2 13 - 15 ans	ELEMENTAIRE 1 12 - 13 ans	INTERMEDIAIRE 2 11 - 12 ans	INTERMEDIAIRE 1 9 - 10 ans
9h30 - 11h00 Cours Classique	9h45 - 11h00 Cours Classique	9h45 - 11h00 Cours Classique	9h45 - 10h45 Cours Caractère	
11h15 - 12h45 Atelier Classique 1	11h15 - 12h45 Atelier Classique	11h15 - 12h45 Atelier Classique	11h00 - 12h00 Atelier Caractère	
12h00 - 13h30 Cours Contemporain	13h45 - 15h00 Atelier Contemporain		13h15 - 14h30 Cours Classique	13h15 - 14h15 Cours Caractère
13h30 - 15h00 Atelier Classique 2	15h15 - 16h45 Atelier Caractère		14h30 - 15h30 Atelier Classique 1	14h15 - 15h15 Atelier Caractère
15h15 - 16h45 Atelier Contemporain	17H00 17H45 (accès libre) Atelier vocabulaire de langues étrangères Lundi - Mardi - Mercredi (atelier offert)		15H30 - 16H30 Atelier Classique 2	

TARIF - FORFAIT

	1 cours + 3 ateliers	1 cours + 2 ateliers <u>ou</u> 2 cours + 1 atelier	1 cours + 1 atelier	2 cours + 2 ateliers	2 cours + 3 ateliers	Cours seuls
SUPERIEUR	215 €	185 €	145 €	215 €		95 €
ELEMENTAIRE 1 et 2	205 €	170 €	150 €			85 €
INTERMEDIAIRE 2	185 €	155 €	135 €	185 €	205 €	85 €
INTERMEDIAIRE 1		150 €	120 €			85 €

Cours à l'unité : 20 €

Réduction pour toute inscription avant le 19/01/2016 (Cachet de la poste faisant foi)
De 15 € sur le forfait 1 (ou 2) cours/3 ateliers et sur le forfait 2 cours/ 2 ateliers

✂-----Inscriptions au stage - demande de renseignements-----

Je m'inscris en niveau :

Supérieur Élémentaire 2 Élémentaire 1 Intermédiaire 2 Intermédiaire 1

Je m'inscris en cours :

Classique Contemporain Caractère Cours seuls Cours à l'unité

J'opte pour le :

Forfait 1 atelier Forfait 2 ateliers Forfait 3 ateliers

Dans mon niveau, je m'inscris en atelier(s) de :

Classique 1 Classique 2 Contemporain Caractère

Je règle la somme de : € mode de paiement :

(Les inscriptions et les réductions ne sont prises en compte, qu'accompagnées du règlement).

Je réserve 1 2 3 4 5 places pour mes invités au spectacle du 19/02/16 | 19h00 | Colisée de Roubaix.

Ballet du Nord

OLIVIER DUBOIS

ÉCOLE DU BALLETT DU NORD

STAGE DE DANSE

« A la découverte des compositeurs Russes »

danse classique/danse contemporaine/danse caractère

Du dimanche 14 au 19 février 2016 | Cours et ateliers répétition

A l'occasion des vacances d'hiver, l'école du Ballet du Nord, propose un stage composé de cours techniques de danse classique, danse contemporaine et danse de caractère, mais également d'ateliers de répertoire, d'improvisation et de composition.

Les participants effectuent, une véritable lecture des grandes pages musicales, leur permettant de porter une écoute sensible à des œuvres illustres des compositeurs russes ayant écrit ou non pour la danse, de P.I. Tchaïkovski jusqu'à nos jours.

Restitution d'ateliers sous forme d'une conférence dansée
avec la participation de tous les stagiaires

Le vendredi 19 février 2016 à 19h00 au Théâtre Colisée de Roubaix

L'équipe pédagogique du stage
sous la direction de Pascal Minam-Borier, sera composée de :

>Danse classique enseignement en espagnol, en anglais, en russe

Georgina Ramos Hernandez | Professeur titulaire diplômée de l'institut supérieur des Beaux-Arts de la Havane, elle suit la totalité de sa carrière (école et compagnie) au Ballet National de Cuba. Danseuse soliste, professeur de danse classique et de méthodologie, répétitrice, elle possède une grande connaissance du répertoire classique. Diplômée d'Etat et détentrice d'un C.A. en danse classique, elle est en charge de différents projets transversaux que mène l'école.

Mark Pace | Engagé à l'Australian ballet par Maina Gielgud, nommé soliste en 1988. Boursier fondation Pommery, il part étudier à l'école de l'Opéra de Paris puis à l'American ballet School, pour rejoindre le Ballet Béjart Lausanne puis le Bayerisches Staatsballet en tant que soliste avant d'intégrer le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Diplômé d'Etat, il obtient son CA en 2007 et en 2014 une Licence en arts du spectacle à l'université du Surrey (GB). Il rejoint l'équipe pédagogique du CCN en 2012.

Darya Audren-Kojevnikova | Après des études de danse et de piano au Conservatoire de Tashkent, elle intègre l'école Supérieure de Cannes (ESDC Rosella Hightower) en section professionnelle sous la direction artistique de Monique Loudières. Depuis 2006 au Capitole de Toulouse elle interprète le répertoire classique: *Raymonda*, *Paquita*, *Casse-Noisette*, mais également *Thème et Variation*, *Concerto Barocco* (G. Balanchine), *Symphony in D*, *Falling Angels*, *Petite Mort* (J. Kylian). Elle enseigne désormais depuis 2011

>Danse contemporaine enseignement en japonais

Chinatsu Kosakatani | D'origine japonaise, formée au Yamamouchi Ballet School (Osaka) puis au Stedelijk Institut voor Ballet à Anvers, elle démarre sa carrière en Allemagne puis au sein de la compagnie Danza prospettiva di Vittorio Biagi à Rome. Elle rejoint le Ballet du Nord en 1998, y danse les créations de Maryse Delente, Jean-Claude Gallotta, Itzik Galili, Ohad Naharin, Carolyn Carlson et tout récemment Olivier Dubois. Présente en Avignon 2014, elle développe au sein de la Cie Ahimsa, un travail d'écriture chorégraphique.

>Danse de caractère enseignement en néerlandais

Puck Heil | A étudié la danse de 1979 à 1983 à l'Académie de danse de Rotterdam et a perfectionné sa formation avec Olga Stens. Danseuse interprète de différentes compagnies contemporaines et de danse de la Renaissance, chorégraphe professeur. Dispensée de l'obtention du Diplôme d'état Options classique et contemporain, elle intervient plus particulièrement en cours de danse de caractère à l'école du CCN depuis 1995. Praticienne de la Méthode Feldenkrais, qu'elle applique dans son enseignement.

>Conférence en français, traduite dans le langage signé pour malentendants

Ce stage est destiné aux élèves de tout niveau à partir de 9 ans et sera encadré par une équipe pédagogique internationale. Les enseignants se proposent de donner leur cours chacun dans sa langue maternelle. Cette proposition se décline dans le cadre du projet « 2016, Année des langues du monde à Roubaix ».

Il se clôturera le vendredi 19 février par une conférence dansée qui se tiendra à 19h00 au Colisée de Roubaix. L'ensemble des stagiaires y participera, disposant de 5 invitations. La thématique du stage ouvre la culture musicale sur l'univers de la musique russe.

Dans le cadre des répétitions, les professeurs répartiront les élèves dans différents ateliers, selon leur âge et l'avancement de leur technique. La maîtrise du travail des pointes (niveau Supérieur) fait partie du cours de classique mais n'est pas obligatoire. Les élèves qui auront choisi l'atelier de danse de caractère devront se munir de chaussures avec talonnettes.

L'APE de l'école propose en location des chaussures de caractère (chèque de caution de 40€ et 5€ de location à l'ordre de l'APE)

Modalités d'inscription

Le premier jour de stage permet d'évaluer le niveau de l'élève. L'équipe pédagogique se réserve donc le droit d'orienter un élève vers un niveau plus adapté. Les stagiaires s'engagent à respecter le règlement intérieur de l'école affiché dans les locaux. Le Centre Chorégraphique National se réserve le droit d'annuler le stage ou d'apporter des modifications d'emploi du temps en cas de force majeure. En cas d'annulation, l'entière partie des inscriptions serait alors remboursée (sans dédommagement). Les désistements pour le stage seront pris en compte uniquement jusqu'au 4 février 2016 inclus (Cachet de la poste faisant foi). Les sommes versées seront restituées aux stagiaires, déduits les frais de dossiers (50€). En revanche, les stagiaires se désistant après le 4 février 2016 (Cachet de la poste faisant foi ou s'absentant, même provisoirement dès le stage commencé) ne pourront prétendre à aucun remboursement de la part du Centre Chorégraphique.

Les studios Roussel

Un plateau de danse de 1600 m2, quatre studios équipés, spacieux et lumineux. Des vestiaires équipés de douches. Une salle de préparation physique, une tisanerie (les élèves disposent donc d'un lieu pour prendre leur pique-nique).

Hébergement

L'école se tient à votre disposition pour tous renseignements concernant des hôtels ou une formule d'hébergement en famille d'accueil

Conservatoire de Roubaix / Ecole du Centre Chorégraphique National - Les prochains rendez-vous :

Spectacle de fin d'études saison 15/16

Samedi 14 mai | 20h00 & dimanche 15 mai | 16h00

Test d'aptitudes pour la rentrée 16/17

Samedi 23 avril et Samedi 28 mai (12 ans et +)

Mercredi 29 juin et Mardi 1er septembre (de 8 à 12 ans)

Stage de reprise rentrée 16/17

Du samedi 27 au mardi 30 août

Renseignements et inscriptions

École du Ballet du Nord - Olivier Dubois Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais

139 rue des Arts 59100 ROUBAIX - Tél : +33 (0)3 20 03 00 50

accueillecole@balletdunord.fr

www.balletdunord.fr



Adresse Postale | 33 rue de l'Epeule BP 65 59052 ROUBAIX Cedex 1

✂-----

Inscription au stage - demande de renseignements

coupon à retourner à l'école du Ballet du Nord | 33 rue de l'épeule BP 65 - 59052 ROUBAIX Cedex 1

nom, prénom :né(e) le :/...../..... âge :

taille :

adresse :

.....

Code postal : ville : tél :

email:

école de danse :

Signature de la personne responsable :